

Du bon usage des Lumières : le livre numérique libre

Alain Jacquesson

alain.jacquesson@gmail.com

Ancien directeur de la Bibliothèque de Genève

Né en 1991, Jean-David Sandoz est titulaire d'un certificat fédéral de capacité en information documentaire obtenu en 2009 à la Bibliothèque de Genève. En 2013, il obtient un Bachelor de la Haute école de gestion, filière information documentaire ; son mémoire, supervisé par Françoise Dubosson, est consacré au livre numérique libre avec pour terrain d'application l'Institut et Musée Voltaire dirigé par François Jacob. Entre 2013 et 2016, il est assistant du professeur Jean-Philippe Trabichet en informatique de gestion.

Cet ouvrage n'est pas une adaptation de son mémoire mais une réflexion originale qui vise d'abord à faire connaître les différents outils disponibles pour la publication de livres électroniques, en particulier dans le domaine dit "libre", c'est-à-dire non-marchand. Il recense dans un excellent chapitre les différents formats retenus par les diffuseurs de livres électroniques, notamment Amazon et son format AZW. Mais il met l'accent sur le format EPUB, en raison de ses caractéristiques "ouvertes" facilitant l'interopérabilité. J.-D. Sandoz évoque naturellement les difficultés créées par les DRM (Digital Rights Management / Techniques de verrouillage). Il recense ensuite les différents dispositifs matériels de lecture de livres numériques (Ordinateurs, tablettes, liseuses, smartphones, etc.). Un court chapitre est consacré au marché commercial du livre numérique ; il est naturellement centré sur Amazon et ne parle que marginalement d'Apple et Google. De nombreuses études de marché du livre électronique sont citées avec précision. Les usages en bibliothèques, de lecture publique et scientifiques, sont évoqués, notamment en Suisse romande.

L'auteur s'attache ensuite à définir les œuvres libres, par rapport au droit d'auteur et aux "Creative Commons". Il recense les bibliothèques qui fournissent des livres numériques libres, à commencer par le pionnier : le "Projet Gutenberg". Il met en évidence les réalisations offrant des ouvrages en mode images (PDF, par exemple) ou en mode texte (EPUB). Même si l'ouvrage est consacré aux documents libres, J.-D.Sandoz ne manque pas de signaler des ressources commerciales incontournables dans les domaines littéraire et historique.

Suit un chapitre clair et bien organisé intitulé "Guide des bonnes pratiques". L'auteur synthétise dans cette section les points à prendre en compte lors de la création d'un site fournisseur de livres électroniques. Il met en évidence les difficultés propres au siècle des Lumières, notamment le passage des éditions originales à l'OCR. L'ouvrage se termine par la conception d'un prototype de site pour l'Institut et Musée Voltaire. François Jacob en a supervisé le contenu. J.-D. Sandoz explique notamment la difficulté de transformer certaines informations existantes, par exemple "La Gazette des Délices" en publication au format EPUB. Dans sa conclusion, il rappelle la richesse des plateformes de diffusion de livres électroniques libres. Le Guide doit permettre le choix des solutions concrètes. L'environnement de l'Institut et Musée Voltaire a permis d'ancrer sa réflexion dans une démarche concrète et complexe.

Ce petit ouvrage est bien organisé. Les différents chapitres seront utiles à qui voudra concevoir un site d'histoire littéraire, même si la démarche est, en grande partie, généralisable. Les illustrations sont pertinentes. Les exemples sont judicieux, même si ceux-ci vont rapidement dater. L'auteur aurait pu réduire les pages de code source XML qui n'apportent rien aux objectifs de ce livre... et prévoir sa publication sous forme numérique. Nous recommandons sa lecture à qui recherche une démarche systématique pour concevoir un site littéraire.

BIBLIOGRAPHIE

Du bon usage des Lumières : le livre numérique libre / Jean-David Sandoz, Ferney-Voltaire : La ligne d'ombre, 2015 ; 184 p., 21 cm (Mémoires et documents sur Voltaire, 7), ISBN 979-10-90177-08-6