

Editorial n°18

Nous avons le plaisir de vous proposer le 18^{ème} numéro de RESSI, revue électronique suisse en science de l'information qui paraît une fois par an.

Lecture numérique, valorisation innovante d'archives audiovisuelles, gestion des données de la recherche, utilisabilité, démocratisation des archives, protection des biens culturels : ce sont quelques-uns des thèmes abordés dans ce numéro, riche en retours d'expériences, dus autant à des jeunes chercheurs qu'à des praticiens, juniors et seniors.

Sous la rubrique « Compte rendu d'expérience », sept contributions.

La première, intitulée *eLectures : la lecture numérique grand public à la BCUL*, est signée par quatre collaborateurs du site de la Riponne de la Bibliothèque cantonale et universitaire de Lausanne, à savoir Laurent Albenque, directeur adjoint, Charlotte de Beffort, responsable du prêt, Christophe Bezençon, responsable des collections, et Françoise Simonet, responsable des renseignements et de l'accueil. Il s'agit d'un retour d'expérience approfondi sur l'exploitation de la plateforme eLecture à la BCUL depuis 2 ans. Il décrit l'origine du projet, la mise en œuvre, les solutions choisies, l'offre et sa communication, et propose un bilan de son utilisation ainsi que des développements possibles.

Toujours sur la lecture numérique, la deuxième contribution, *Livres et presse numériques en bibliothèque de lecture publique : état des lieux de l'expérience menée par les bibliothèques de Carouge*, sous la plume d'Yves Martina, directeur des bibliothèques de Carouge, décrit également le contexte et le bilan intermédiaire d'une offre en presse et livres numériques dans un contexte de bibliothèques municipales.

La troisième contribution émane conjointement d'Alain Dufaux, directeur des opérations et du développement au centre Metamedia, à l'EPFL et de Thierry Amsallem, président de la Fondation Claude Nobs. Intitulée *Le Montreux Jazz Digital Project : la sauvegarde des archives audiovisuelles du Montreux Jazz Festival, un patrimoine pour l'innovation et la recherche*, l'article décrit les différentes activités du projet de sauvegarde, à savoir la numérisation des archives, la gestion de l'archivage et surtout, l'identification et le suivi de nombreux projets de recherche et d'innovation associés aux archives du festival de jazz, puis donne quelques perspectives pour l'avenir.

La quatrième contribution est aussi signée par des collaborateurs de l'EPFL, mais de la bibliothèque, cette fois. Rédigée par Eliane Blumer, coordinatrice des données de recherche, bibliothécaire de liaison pour les sciences de la vie, et par Jan Krause, data librarian, l'article *Le service de gestion des données de la recherche à la bibliothèque de l'EPFL : historique, services proposés, perspectives* décrit l'origine du service, son fonctionnement, son mode d'organisation et donne des exemples précis de ses services de soutien et de formation.

La cinquième contribution, intitulée *Archives démocratiques* et signée Andreas Kellerhals, directeur des Archives fédérales suisses, est une réflexion originale sur les conditions d'une plus grande participation des citoyens à la constitution des archives (sélection, sauvegarde et description) et à leur accessibilité.

La sixième contribution est due à Nelly Cauliez, conservatrice responsable de l'Unité Régie de la Bibliothèque de Genève. Intitulée *Un container mobile pour la sauvegarde des collections sinistrées : la BERCE PBC Ville de Genève*, elle décrit le contexte d'acquisition, les caractéristiques et le fonctionnement de ce dispositif essentiel à la protection des biens culturels que constitue la BERCE.

La septième compte rendu d'expérience constitue la synthèse d'un travail de bachelor. Signé Julien Raemy, assistant HES à la HEG-Genève, intitulé *Interopérabilité des images : de la nécessité des tests d'utilisabilité*, l'article présente les initiatives existantes en termes d'interopérabilité des systèmes de diffusion d'images, -la communauté IIIF et le projet NIE-INE- et détaille les résultats de tests d'utilisabilité de deux systèmes de visionnement d'images, Universal Viewer et Mirador.

Pour la rubrique Compte rendu d'événement, on trouvera trois contributions.

La première, dans la lignée du dernier retour d'expérience, toujours signée par Julien Raemy, intitulée *Retour sur la conférence IIIF (International Image Interoperability Framework), 7-9 juin 2017 au Vatican* décrit le déroulement de la conférence IIIF, qui a été l'occasion d'échanges entre participants sur la visualisation, la comparaison, la manipulation et l'annotation d'images.

La deuxième est un compte rendu de la conférence Biblosuisse qui s'est tenue à Bienne le 3 novembre 2017, et qui a réuni plus de 100 personnes membres des associations CLP et BIS, visant à réfléchir aux conditions d'une fusion des deux associations représentatives de la bibliothéconomie et de la documentation en Suisse. Si cette fusion aboutit à une seule association, en 2018, la nouvelle association ainsi créée, Biblosuisse, deviendra un porte-parole majeur de la fonction documentaire en Suisse. Signée Halo Locher, secrétaire général BIS et CLP, et Katia Röthlin, secrétaire générale adjointe BIS et CLP, intitulée *Les fondements de Biblosuisse : état des discussions* elle explicite les grands principes qui devraient gouverner la future association.

La troisième est un retour sur la 4^{ème} école d'été francophone en sciences de l'information et des bibliothèques qui s'est tenue à Montréal en juillet 2017. Intitulée *Marketing et public, ou comment repenser l'approche bibliothèques sur l'accueil de leur public* et signée par Elise Pelletier, assistante du Master IS (Sciences de l'information) de la HEG-Genève, l'article détaille, aussi bien sur le fond que sur la forme, les différentes interventions sur le nécessaire marketing en bibliothèque, qui ont eu lieu durant la première semaine de cours de l'école d'été.

Finalement, on trouvera le compte rendu de l'ouvrage de Jean-David Sandoz, intitulé *Du bon usage des Lumières : le livre numérique libre*, sous la plume d'Alain Jacquesson, ancien directeur de la Bibliothèque de Genève, qui résume cet ouvrage, lequel recense les différents outils et formats existants pour la publication de livres électroniques libres.

Nous vous souhaitons une très bonne lecture et remercions vivement les auteurs de cette édition, ainsi que les fidèles réviseurs et ceux et celles qui ont contribué à la mise en ligne de RESSI. Nous vous encourageons à nous soumettre des propositions d'article à tout moment, et à contribuer à faire connaître RESSI à toute personne intéressée.

Le Comité de rédaction